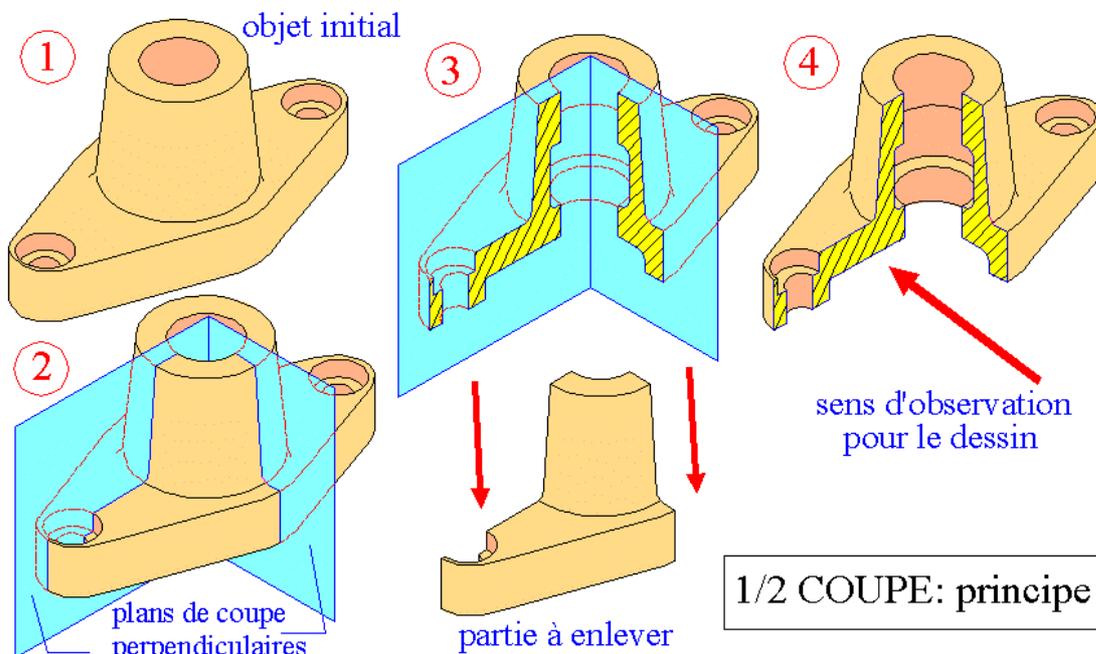


1. Principe

Dans ce mode de représentation, afin de définir les formes intérieures, la moitié de la vue est dessinée en coupe, alors que l'autre moitié reste en mode de représentation normal pour décrire les formes et les contours extérieurs.

Remarque : ce mode de représentation est bien adapté aux objets ou ensembles symétriques.



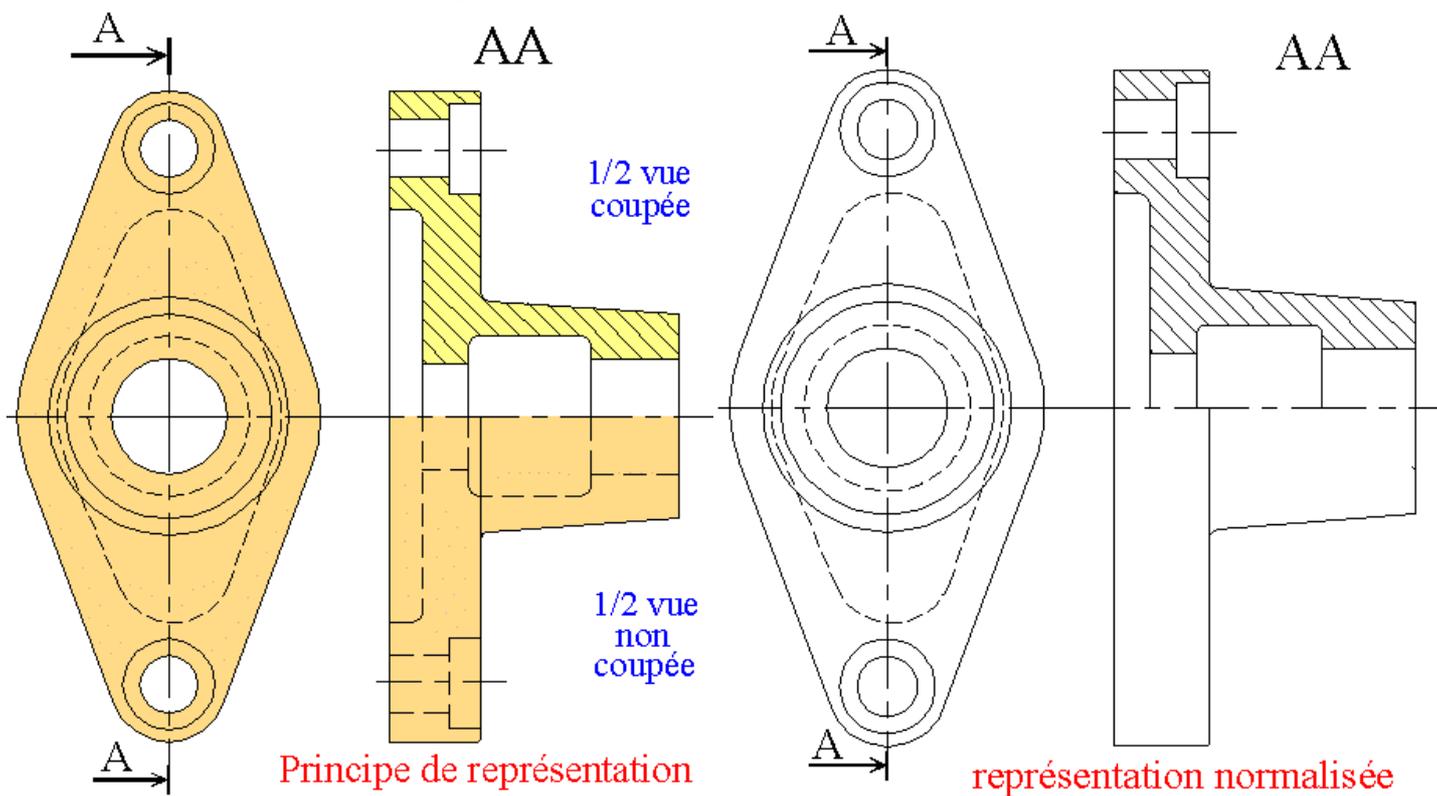
1/2 COUPE: principe

Fig. 24

CINEMATIQUE

2. Règles

Elles sont les mêmes que pour les coupes usuelles, l'indication du plan de coupe est inchangée. Les deux demi-vues sont toujours séparées par un axe de symétrie, trait mixte fin (ou trait d'axe) l'emportant sur tous les autres types de traits.



Principe de représentation

représentation normalisée

Figure 25

Figure 26