

| | | |
|-------|---------------------------|----|
| Nom : | COUPES ET SECTIONS | PJ |
|-------|---------------------------|----|

INTRODUCTION

En mode de représentation normal, les formes intérieures d'un objet simple peuvent être décrites à partir des traits interrompus courts ("pointillés"), cependant la méthode devient vite complexe lorsque les contours intérieurs sont nombreux. Dans le cas des dessins d'ensemble, les tracés deviennent vite illisibles et l'identification des pièces impossible.

Pour de tels cas, les vues en coupe, également appelées "coupes", permettent une meilleure définition et une compréhension plus aisée des formes intérieures ou des divers composants.

Il existe plusieurs variantes de représentations répondant à des besoins différents. La plupart utilise un plan de coupe imaginaire qui coupe l'objet en deux, la partie avant (celle en arrière du plan de coupe) est supprimée afin de pouvoir observer et dessiner les formes intérieures. Les hachures, tracées en traits fins, matérialisent le plan de coupe et mettent en évidence les contours intérieurs.

Dans un dessin, une seule vue est concernée par une coupe, les autres vues restent en mode de représentation normal.

Remarques :

Lorsque le plan de coupe sectionne l'objet dans le sens de sa plus grande longueur, on parle de coupe longitudinale. Si la coupe est perpendiculaire à ce sens, la coupe est dite transversale.

Une "coupe" permet de décrire un objet ou un ensemble complètement coupé. Dans le cas d'objets symétriques, on préfère généralement une "demi-coupe", une moitié de la vue restant en mode de représentation normal.

Si la coupe ne concerne qu'une petite partie de l'objet, la coupe est dite partielle. Les "sections", sortes de vues auxiliaires, s'occupent uniquement de la partie coupée de l'objet (celle limitée au plan de coupe), le reste n'est pas représenté.