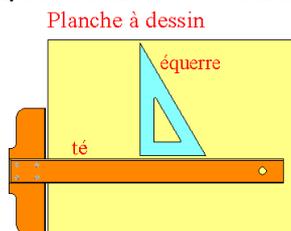


Il existe une grande variété de tables à dessin, la plupart se rapprochent des familles décrites ci-dessous. Si une bonne table est essentielle pour bien dessiner, notamment en usage professionnel, un travail correct, sans fatigue ou lassitude du dessinateur, n'est possible qu'avec un bon éclairage bien réglé.

1. Planche, té et équerre

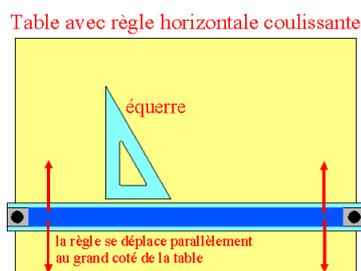


Historiquement, c'est le premier matériel ayant été utilisé pour réaliser des dessins techniques élaborés. Economique, on le rencontre encore dans les salles de classe ou comme matériel personnel utilisé à la maison. La planche, de forme rectangulaire, doit être posée sur une table, elle permet de travailler sans trop de difficulté jusqu'aux formats A2.

Le té étant calé et bien maintenu contre le bord gauche de la planche (pour un droitier), il est possible de tracer des horizontales successives avec le dessus du té et des verticales avec une équerre placée au-dessus de celui-ci. La principale difficulté réside dans le maintien correct du té contre la planche au cours des divers tracés, dans le cas contraire il y a variation du parallélisme des traits. Une difficulté supplémentaire peut survenir : manque de stabilité de la planche, celle-ci peut en effet glisser sur la table qui lui sert de support.

Ce matériel, qui est probablement, parmi tous les matériels existants, le plus difficile à maîtriser pour obtenir des tracés réguliers et constants, reste cependant un bon outil d'apprentissage. Les dessinateurs disent souvent que "si quelqu'un arrive à bien dessiner avec lui, il est capable de travailler avec tout".

2. Table avec règle (ou té) parallèle



On trouve ce type de table dans l'enseignement et dans certaines industries : architecture, cartographie, génie civil, tuyauteries, etc. Le té, sorte de "grande règle parallèle", est liée à la table par un système de poulies et de câbles (apparent ou caché sous la table) qui le maintient parallèle au grand côté de la planche lorsqu'on le déplace vers le haut ou vers le bas. Ces tables sont pratiques pour réaliser des dessins ayant de nombreuses lignes droites, longues, horizontales, verticales ou parallèles.

3. Table avec appareil à dessiner

Ce sont les tables à dessin les plus performantes et les plus élaborées. Elles existent en grande taille pour les bureaux d'étude et en petite dimension sous forme de planche à dessin en plastique pour le travail d'apprentissage ou "le travail à la maison".

L'utilisation d'un appareil à dessiner fait économiser un temps précieux (de 20 à 50% du temps de travail des dessinateurs), il en existe deux types. L'un utilise un pantographe (deux séries de bras articulés en parallélogramme) et l'autre deux coulisses ou glissières à déplacements perpendiculaires (le plus précis lorsqu'il est bien réglé).

Dans les deux cas, les appareils se terminent par une même tête articulée, mobile en rotation et munie de deux règles plates fixées à 90°. Cette tête peut pivoter de 15° en 15° (système à cliquet) après déverrouillage par un bouton ou levier. Tous les angles intermédiaires sont possibles grâce à un autre levier permettant le blocage.

