

Après avoir choisi le nombre de vues, l'étape suivante consiste à établir le format à utiliser, à sélectionner une échelle et à déterminer la place occupée par les vues, le cartouche, les éléments graphiques permanents, etc. Autrement dit, il faut faire la mise en page du dessin sachant qu'il doit y avoir assez de place pour les vues, la cotation et les renseignements utiles.

Compte tenu des choix initiaux, il peut arriver qu'il soit impossible, faute de place, de placer correctement les vues les unes par rapport aux autres dans un format papier normalisé (A3, A2..). Un travail préparatoire est souhaitable à ce niveau.

Exemple de mise en page dans le cas d'un dessin à trois vues

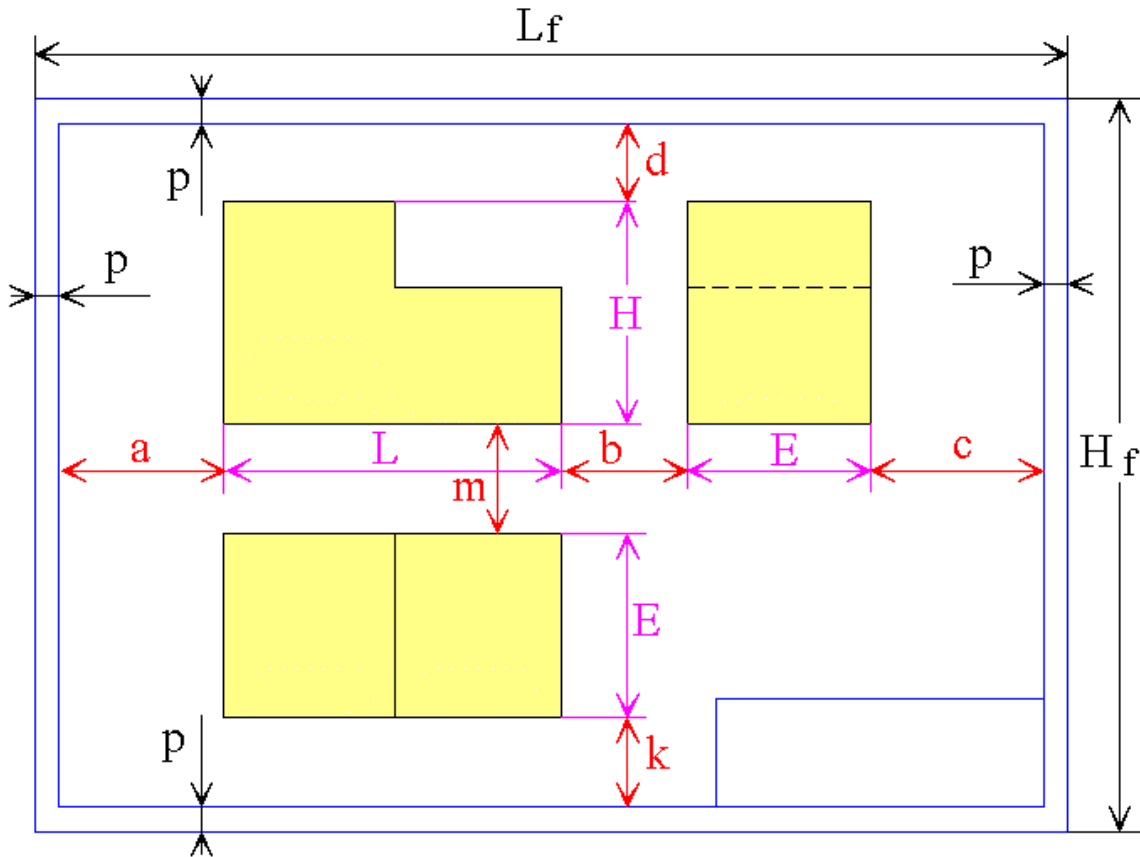


Figure 33

Pour déterminer la largeur du format (L_f), une méthode approximative consiste à ajouter la largeur avec l'épaisseur de l'objet (donne la largeur totale occupée par les vues) puis à ajouter des espaces supplémentaires, de préférence réguliers, pour séparer les vues (prévoir de la place pour la cotation) sans oublier les marges ou cadre en bordure du dessin. Même principe pour la hauteur du format (H_f) en ajoutant la hauteur et l'épaisseur de l'objet, les espaces entre vues et les marges.

Pour le dessin proposé les dimensions sont liées par les relations :

$$L_f = L + E + a + b + c + 2p$$

$$H_f = H + E + d + m + k + 2p$$

Les espacements a , b , c , d , m , k entre vues doivent prendre en compte une mise en page correcte et une place suffisante pour la cotation. Afin de respecter une certaine harmonie, il est possible de choisir $m = b$, $a = c$ et $d = k$; ou encore $a = b = c$ avec $d = m = k$; etc.

Remarque : la vue de face est généralement la vue qui contient les plus grandes dimensions de l'objet, cependant dans certains cas il peut être avantageux pour des raisons d'encombrement, de mise en page, ou pour avoir moins de tracés, de choisir une autre vue de face.

Exemple :

$$a = \frac{L_f - L - E}{3}$$

$$d = \frac{H_f - H - E}{3}$$